**无你•无我•无声**

**——聆听冯满天大师讲座有感**

**221900180 田永铭**

小雨淅淅沥沥，洗刷走炎热，带来清新与恬静；在这样美丽的意境中，我得以聆听冯满天大师的讲座《消失的声音》，真乃一件幸事。

冯满天是大师，但完全没有大师的架子。大师之大，体现在技艺之深，体现在胸怀博大。大阮、中阮、小阮，冯满天大师个个精通；对各种音乐以及音乐人，冯满天大师都有自己独到的见解；对音乐的领悟，冯满天大师已经达到了极高的境界。静坐场内，聆听指尖弹奏出的美妙的音乐，品悟冯满天大师的思想，我深受启发，感慨颇深。

让我感想最深的是冯满天先生提到的三个“无”字——“无你”“无我”“无声”。

“无你”，指的是演奏家心中没有了观众。揆诸当下，有一些演奏家，他们演奏，仅仅是为了博得观众的喝彩，以显摆自己是所谓的“大师”，因而他们不好好弹奏，反而动作浮夸，只为博得人们的眼球。此等演奏家，心中充满了外在，因此很难进入音乐本身。与此相反，聆听冯满天大师演奏，我能清楚地感觉到他演奏不是为我们演奏的，他是在演奏音乐本身，他已经达到了“无你”的境界。

“无我”，是比“无你”境界更难达到的一种境界。因为这要求音乐演奏家专注音乐本身，心无旁骛，忽略外界的一切事物，包括演奏家自己。能达此境者，少之又少。仔细观察冯满天大师演奏时的动作：时而缓缓摇头，时而微笑，时而频频点头，他的身体在随着音乐律动，并且律动地那么和谐。我听冯满天大师讲，他其实常常不按照谱来演奏，而是用心去感觉下一个音是什么；的确如此，每一个音都是那么自然而然地发出，没有人为，一点也不“伪”。可以说，冯满天大师已经忘记了自己，剩下的只是自然而然地展开的音乐了。

“无声”，是更加超脱的一种境界。且看，冯满天大师关掉声音，仍然动情地弹拨着；而在我心中，分明已经听到了阮音，感受到了音乐的脉搏与呼吸。是的，在大师的带领下，我感到无声原来也是一种音乐，是一种奇妙的、令人沉醉的音乐。此音乐，非凝心聚神不可听，非处于超脱之境不可听。

听毕讲座，内心澎湃。其实，声音是消失了，并且无法真正以物质形式保存。但是只要像冯满天大师这样，追求“无你”“无我”“无声”之境，真正投入音乐本身，那么，那些巨人般的声音就将一直留存在我们心中，并且在我们心中不断创新，它们将永不消失。